



SAISON 22 - 23

Le 2me dimanche du mois d'octobre à juin,

Jazz à Véd'a est une association **bénévole** qui soutient le **jazz de création régional** depuis 1997. Avec l'aide de la Municipalité de Villeneuve d'Ascq, du **Conseil Régional** et de la **SPEDIDAM**, elle présente les diverses formes du jazz régional actuel professionnel comme amateur à travers une **saison de 9 concerts par an** à la **Ferme d'en Haut** et une collaboration avec **Jazz à Mons** et **Jazz en Nord**.

<https://www.facebook.com/jazzaveda>

<https://twitter.com/VedJazz/>

jazzaveda.info@gmail.com

<https://www.helloasso.com/associations/jazz-a-ved-a>

www.francebillet.com

03 20 31 90 50

<http://jazzaveda.com>

Voilà la saison 22 -23 de Jazz à Véd'a, enrichie d'un 9me concert !

À Jazz à Véd'A, on espère que certaines collaborations se mettent en place pour faire évoluer le paysage du jazz en région, le rendre plus cohérent, plus dynamique où tout simplement pour avancer et permettre aux projets d'exister.

Alors on est contents de pouvoir vous annoncer qu'on travaille désormais avec Jazz à Mons sur les concerts-jam du dernier mardi du mois (tous les mois !) et avec Jazz en Nord sur la sélection des lauréats du tremplin Rezzo Jazz à Vienne ainsi qu'une co-production : un concert qui devient le 9me de notre saison.

Tout cela est plutôt bon signe, mais on n'oublie pas qu'il est toujours compliqué de porter un projet de création, de le présenter de le faire aboutir et vivre dans notre région faute de reconnaissance et d'espaces dédiés.

Alors comme à notre habitude, on a invité la jeune garde pour des premières parties mais pas seulement: Bertrand MAÏLARD, Julien GIRARD, Antoine MAERTENS, Mathias DERAM et leurs jeunes collègues, tous ces gens qui se croisent dans nos conservatoires et aussi certains de leurs professeurs qui continuent à inventer des choses, comme « le Guetteur mélancolique » de Sebastien DOCHY où se mêlent quatuor à cordes et trio jazz en janvier et Théo KAISER version trompette qui nous présente son quintet en juin.

Bien entendu on a aussi des groupes venus d'ailleurs qu'on vous propose de découvrir plus en détail sur le site de jazz à véd'a.

Tout de suite une rapide présentation de la saison : Miguel CASTRO est un excellent guitariste chilien qui nous présente son quartet en octobre et on aura en novembre le très original trio vocal NUBE que nous sommes contents et fiers de vous proposer. Bien sûr l'africanité du sextet vocal ALULA en février garantit un certain groove et le jeune trio d'Emmanuel BEX qui fait un peu de jazz-rock avec son fils en avril sera plus évocateur pour les amateurs de jazz, ; mais l'accordéon de Noé CLERC en mai vaut lui aussi le détour, et vous pourrez enchaîner sur le festival « Wazemmes l'accordéon », Bref encore une saison de jazz qu'on entend nulle part ailleurs. On vous attend nombreux.

Éric Dubois pour Jazz à Véd'A

Dimanche 09 octobre 2022

Miguel Castro Quartet

Miguel CASTRO, guitare, compositions, Jean-François PETITJEAN, saxophone ténor et soprano, Pierre MARTIN, batterie, Rémi LIFRAN, contrebasse



Pour son premier album, le guitariste Miguel Castro d'origine chilienne et installé en France, s'interroge sur ses origines géographiques, culturelles et musicales. Il construit son album judicieusement intitulé « Origin » en explorant des empreintes jazzistiques qui l'ont fortement marquées (Pat Metheny & Michael Brecker, Henri Texier, Joshua Redman & The Bad Plus), mais aussi des références à la poésie chilienne (Vicente Huidobro et Pablo Neruda), ainsi que des réflexions philosophiques sur l'exil. Dans cet album, il est souvent question de parcours de vie et de quêtes de sens, toujours associés à une direction musicale précise. Le quartet est porteur d'une formidable identité sonore, où guitare et saxophone enrichissent à merveille le discours musical. Ils exposent souvent les thèmes ensemble à l'unisson, puis développent chacun de leur côté des improvisations inspirées, afin de mieux se retrouver ensemble pour un dialogue lyrique et expressif. Quels que soient les tempi, la contrebasse et la batterie dialoguent eux aussi avec beaucoup d'élégance et de retenue, créant constamment des rythmiques souples et élastiques qui suggèrent des pas de danse.

1^{re} partie Foolish Guy Quintet

Joachim DUMONT : trppte, bugle, Germain DUFEU : guit., Julien GIRARD : clav.,
Guillaume SARAF : c.basse, Gaspard LONCKE : batt

Dimanche 13 novembre 2022

NUBÈ

Maxime BOYER : guitare, Leo TOCHON : batterie, Lucie GUILLEM : chant



Le projet Nubè, anciennement Max & Lucie, créé en 2019 et porté par Lucie Guillem, est aujourd'hui un trio jazz folk rejoint par Léo Tochon à la batterie. Le trio a été créé autour d'une envie de compositions personnelles accompagnées de pédales d'effets à la voix et à la guitare au service d'une signature sonore planante et singulière influencée par Hiatus Kaiyote, Isabel Sörling ou encore Guilad Hekselman. Leur jazz revisité et contemporain traverse différentes dynamiques et émotions, où l'improvisation tient un rôle majeur. En effet, Nubè est imprégné des codes du jazz traditionnel et contemporain qu'ils élargissent en y insufflant des mélodies aux inspirations folk et rock. Leurs influences communes par des artistes comme Nick Drake, The Beatles ou encore Radiohead, associées à leur formation en jazz, leurs permettent d'explorer différents univers. La combinaison des chansons en anglais et espagnol, de la guitare amplifiée comme une basse et de la batterie aux rythmiques intenses finit d'introduire Nubè, un trio en constante transformation tel un nuage - nubè en Espagnol .

1^{re} partie

Bertrand MAÏLAR Quartet

Bertrand MAÏLAR : guit., Joachim DUMONT : trppte, bugle, Guillaume SARAF : c. basse,
Mathis URAÏ : batt

Entre modernité et traditions le 4tet propose un répertoire de standards et de compositions de B. Maïlar influencées par les musiques tchadiennes et d'Afrique du nord.

Dimanche 11 décembre 2022

Mathias Deram Trio

Julien GIRARD : piano, Xavier PERNET : batt, Mathias DERAM : guitare



Peut-on jouer un tableau de William Turner, improviser du François Schuiten, peindre les mots de Jim Morrison, s'accorder à un film de Terence Malick ? Bien incapable de vous donner une réponse, le Mathias Deram trio vous invite à chercher et ressentir avec lui. Collègues de longue date, c'est en partie au conservatoire de Lille que les trois comparses se sont formés aux diverses dialectiques du jazz. Invités par le festival *Jazz à Vêda*, Julien Girard (piano/clavier), Xavier Pernet (batterie) et Mathias Deram (guitare/effets) utiliseront les compositions récentes de ce dernier comme prétexte à un voyage dont ils ne connaissent pas la destination, larguez les standards !

1^{re} partie

Antoine Maertens 4tet

Gaspard MATHELAIN : trppte, Antoine MAERTENS : p, Jean Benoît BEAUCHANT : c. bass., Mathis URAÏ : batt.

Dimanche 08 janvier 2023

Le Guetteur Mélancolique

Frédéric VOLANTI : piano, Sébastien DOCHY : contrebasse, Jean Luc LANDSWEERDT : batterie, Helene SALEM : violon, Alexandra FOULON : violon, Frédéric MATTE : alto, Perrine de OLIVEIRA : violoncelle



La poésie d'Apollinaire, si sensible et si fulgurante, baigne dans une musicalité toute particulière qui est une invitation au voyage. Le pianiste Frédéric Volanti a composé 8 pièces originales qui dépeignent les sensations provoquées par quelques textes retenus au hasard des lectures : Le voyageur, Les colchiques, Zone, La colombe poignardée et le jet d'eau, Ombres, L'anguille, Automne, Liens. Le quatuor à cordes vient compléter le trio jazz piano, contrebasse, batterie et permet d'explorer différents types de couleurs et d'atmosphères. Ce mélange de timbres symbolise la richesse des images poétiques et vient souligner la modernité du poète. A travers cette évocation musicale, un portrait intime de Guillaume Apollinaire apparaît peu à peu

1^{re} partie

Romain Bouché Quartet

Nicolas MICHIEL : orgue, Sylvain PARET : batt, Romain BOUCHÉ : guit.

Dimanche 12 février 2023

ALULA

Christophe LEHOUCQ saxophones et compositions, Swala EMATI chant et compositions, Philippe RAZOL saxophones, Alex STUART guitare, Fabricio NICOLAS basse, Gérald PORTOCALLIS, batterie



Au début des années deux mille, Christophe Lehoucq crée Alula, du plumage des oiseaux... Parmi ses inspirations, le saxophoniste et claviériste cite volontiers l'École de Canterbury, les musiques orientales et africaines, le jazz européen, Gong et Hadouq. Lehoucq soigne ses mélodies le plus souvent entraînantes comme le thème-riff « Banzi lboga ». Alula s'appuie sur des rythmes puissants, parfois binaires, souvent dansants et toujours percussifs dans des ambiances poly-rythmiques éthio-jazz.

Le sextet privilégie les mouvements d'ensemble plutôt que les exploits individuels : contrepoints, chœurs, fanfare sont servis par les envolées de la guitare en style rumba congolaise, rock ou éthérées. Les chorus des saxophones tantôt mainstream et harmonieux tantôt aériens ou shouter, sans oublier les lignes effilées et boisées du doudouk. Emati chante en anglais, espagnol et français. Sa voix chaude d'alto et ses modulations naviguent autant dans le flamenco que dans la world jazzy. Les cinq « Mwinda » sont des tourneries, entre berceuses et prières, dans lesquelles les vocalises répondent aux phrases légèrement nasillardes du khèn (*orgue à bouche de l'Asie du sud-est*), sur fond d'atmosphère extrême-orientale.

1^{re} partie

Atelier Jazz du CRD de Tourcoing

Dimanche 12 mars 2023

QUARTZ

Jean SLOUBE: piano/clavier/trompette, Simon DESBIOLLES contrebasse/basse électrique, Guillaume JABOULAY batterie.



D'horizons divers, ce trio partage pourtant de nombreuses influences communes : Brad Mehldau, Keith Jarrett, Jean-Sébastien Bach, Avishai Cohen, mais aussi la musique celtique, baroque... Il en tire un jazz qui expérimente et interpelle, tant par sa variété que son écriture soignée. « Pour nous, le jazz est une musique de métissage, de spontanéité et de partage. Une musique pleine d'histoire qui nous permet de puiser dans des décennies de création, et ainsi de trouver l'inspiration parmi toutes ces esthétiques » précisent les trois amis, rencontrés en 2020, au Centre des Musiques Didier Lockwood.

1^{re} partie

Atelier Jazz du CRD de Tourcoing

Dimanche 09 avril 2023

BEX'TET

Emmanuel BEX : orgue, Tristan BEX, : batt. Antonin FRESSON : guit.



Emmanuel Bex est un musicien majeur de la scène française, et le maître incontesté de l'orgue Hammond, qu'il n'a de cesse de " dépoussiérer " depuis le début des années 1980. Pour fêter ses 60 ans, il nous offre un nouveau Bex'tet, cette fois en trio, entouré de deux jeunes musiciens. Du blues, du blues, ... du groove, de la mélodie et beaucoup de fantaisie !

« L'étonnement, voilà ce qui me guide. Oui, ils sont étonnants, ces jeunes musiciens, Antonin Fresson et Tristan Bex. Qu'est-ce qu'ils m'apprennent, comment me bousculent-ils ? Bon, je vais les étonner aussi, et avec le public, on va plonger, plonger, c'est la solution, plonger. Tiens, il y a des bulles, chouette... C'est mon blues à moi, l'étonnement. Heureux de présenter ce disque, fruit d'un travail en résidence au Triton, un vrai laboratoire dans lequel, en plus, on peut rêver. » — Emmanuel BEX —.

1^{re} partie
Atelier Jazz de l'EMVA

Dimanche 14 mai 2023

NOE CLERC TRIO

Noé CLERC : accordéon, Clément DALDOSSO : contrebasse, Elie Martin-CHARRIÈRE : batterie.



Le Noé Clerc Trio formé en 2018 tisse un jazz aux multiples énergies teinté de lyrisme et de poésie. L'univers de ces trois artistes émergents emprunte aux mélodies traditionnelles de la mer Noire, aux compositeurs impressionnistes. Il s'agit là d'une rencontre virtuose et résolument moderne entre trois instruments rarement réunis.

Depuis sa création le groupe a remporté des concours internationaux (« Léopold Bellan » en 2018, « Jazz à St-Germain-des-Prés » en 2019) et se produit régulièrement en France (au « Sunset Sunside » , au festival « Jazz à St Germain-des-Prés », à la « Gare Jazz ») comme à l'étranger (« Studio Five » (Sofia, Bulgarie).

Leur premier album « Secret Place » qui paraîtra sous le label NoMadMusic, abrite des paysages parfois urbains, parfois sauvages, parle des rencontres, du voyage et vous y invite.

« Voilà un accordéoniste, voilà un musicien qui risque fort d'occuper une place à part sur la scène jazz dans les années à venir » Fred GOATY. Jazz Magazine

1^{re} partie
Atelier jazz du **CRR de Douai**
Dirigé par **Phil ABRAHAM**

Dimanche 25 juin 2023

THEO KAISER QUINTET

Theo KAISER : trppte, Abel JEDNAK: sax, Fred VOLANTI : p, Arthur HENN : c.basse,
Thomas GRIMMONPREZ : batt.

À l'initiative de projets très divers, le trompettiste et guitariste Franco-Allemand Theo Kaiser affiche un style unique: élégante simplicité des mélodies, lyrisme des improvisations, le tout assis sur une base rythmico-harmonique inspirée du jazz le plus contemporain.
Pour son dernier projet en Quintet, le multi-instrumentiste a choisi de se consacrer exclusivement à la trompette, à travers plusieurs compositions acoustiques. Dans ce répertoire, il laisse libre court aux influences issues des musiques traditionnelles, musiques qu'il côtoie depuis de nombreuses années et à travers lesquelles il a forgé son style d'improvisation. Tantôt scandinaves, tantôt du Moyen-Orient ou encore d'Europe de l'Est, les inspirations du trompettiste colorent le concert et attirent l'auditeur dans un voyage à travers le monde.



1^{re} partie

D.S.L. project

Ludovic JACQUELINE sax, Sébastien BREBION guit. [Jocelyn LAPOTRE](#) c.bass., Denis BITOUZET batt.